

第  
43  
回

# ぴあフィルム フェスティバル

PIFF  
PIA FILM FESTIVAL



いま最もクールな才能が、京都に集結!

in 京都



Happy  
New  
Directors!

ナワボン・タムロン・タナリット 監督「ダイ・トゥ・モロー」

2022.1.8(土) → 1.16(日) ※1.11(木) 休館

THE  
MUSEUM  
OF KYOTO

京都文化博物館

# PFF Award 2021



## PFFアワード2021

この新しさ、可笑しさ、切実さ…。観ればきっと心に刺さる、489本の応募作から選ばれた天下無双の18作品。

※年齢、職業(学校名)は応募時のものです。

エンタテインメント賞(ホリプロ賞)&映画ファン賞(びあにスト賞)

監督:大野キャンディス真奈

『愛ちゃん物語』88分

22歳/東京都出身/東京藝術大学 美術学部油絵科

🕒 1.14 金 18:00~

母を失い、厳しい父のもと友情も知らずに生きてきた高校生の愛。ある日、聖子さんとの出会いで、彼女の世界は一変する!衣装や美術などのこだわりも詰まった、あらゆる観客を楽しませる、ポップでキュートな成長物語。



準グランプリ

監督:中塚風花

『グッバイ!』31分

20歳/滋賀県出身/会社員

🕒 1.10 月 14:00~

就職、上京という変化の時期を迎えた監督が、自らカメラを持ち、家族と、世界と向きあった、手探りのセルフドキュメンタリー。フィクションでは描けない、奇跡のようなカットと言葉の数々に、今泉力哉監督も驚愕!



『莓のジャムとマーガリン』10分

監督:宮永咲弥花

18歳/埼玉県出身/埼玉県立芸術総合高等学校 映像芸術科

🕒 1.16 日 14:00~ ★監督来場

大好きな彼が好きな、莓のジャムとマーガリン。日々喜びや苦悩を感じる多感な時期に、高校生たちはいかに自らを表現するのだろうか?当時高校生だった、宮永監督の危うくてヒリヒリするようなワードセンスに、心がザワつく!



『県民投票』92分

監督:大場丈夫

38歳/茨城県出身/会社員

🕒 1.10 月 17:00~

原典再稼働の是非を問う『県民投票』をめぐるドキュメンタリー。自分自身で政治について考える大切さをよびかけ、対話を重ねる人々を映すカメラは実際の茨城県議会に入り、議論の様子が映されているのも衝撃!



『壁当て』10分

監督:井上朝陽

19歳/大阪府出身/ビジュアルアーツ専門学校 大阪

🕒 1.10 月 17:00~

一人で壁に向かって野球の練習に励む少年。そこに現れた、チームメイトのライバル。“壁当て”の淡々としたリズム、最小限のセリフで、2人のヒリヒリした関係を緻密に描く。そして、人を観察するような猫の存在感!



『五里霧中』40分

監督:曾子明

26歳/中国出身/武蔵野美術大学 造形学部映像学科

🕒 1.10 月 14:00~

廃墟の並ぶ中国の町で、闇商売でしのぐ若者たち。主人公パンは恋人や後輩が新天地へ向かおうとする中、ひとり、もがいていく…。閉塞感や焦り、葛藤を表現するためのロケーション選びや撮影センスが素晴らしい。



『巨人の惑星』25分

監督:石川泰地

25歳/東京都出身/フリーター

🕒 1.13 水 18:00~

自分の世界に引きこもる、大学時代の友人。彼は「夜の東京には巨人がいる」と熱弁します…。巨人は彼の妄想なのか?所々入れ込まれるユーモアに、俯瞰的な視点も楽しい。最後までしっかり目を凝らして観るべし!



『サイクルレース』5分

監督:倉澤紘己

21歳/東京都出身/武蔵野美術大学 造形学部映像学科

🕒 1.14 金 18:00~

自転車のレースの途中、気づけば道を外れて1人走り続け…。延々と続く道、自転車のリズム、見守る電灯。点描画のような粗い粒子のアニメーションと、響き続ける音のすさまじさが、独創的な魅力を放っている。



『帰路』19分

監督:高橋伊吹

18歳/愛知県出身/瑞陵高校

🕒 1.16 日 11:00~ ★監督来場

10時42分、少年は高校を抜け出す…。何も起こっていないようで何が起きている家への帰路。10代にしか撮れないような、目まぐるしくきらめくセンス!当時高校生だった高橋監督は現在、立命館大学に在学中。



審査員特別賞

監督:岡田詩歌

『Journey to the 母性の目覚め』5分

25歳/東京都出身/東京藝術大学 大学院映像研究科アニメーション専攻

🕒 1.10 月 17:00~

中学校への登校中、突然“母性”に目覚めた私。結婚や妊娠、子育て、様々な年代で私につきまとう母性をめぐる言説。5分間のポップな映像の中に、多様で鋭い視点と、多彩なテクニックが大胆に渦巻いて輝く傑作。



審査員特別賞

『**転回**』14分

監督 **岩崎敬志**

24歳/愛知県出身/フリーター

🕒 1.16 ⑩ 14:00~

志向の違う若手芸術家カップルの元に、  
界限では有名な芸術家の男が現れたこと  
で、2人の感情や意識に変化が訪れる…。  
密度の高い会話、強度のあるショットなど、  
狭い空間で緻密に計算された演出と  
撮影に唸る!



観客賞

『**距ててて**』78分

監督 **加藤紗希**

31歳/愛知県出身/俳優・振付師

🕒 1.16 ⑩ 11:00~

★監督&豊島晴香さん(脚本)来場

同じ家に住むアコとサンを中心として描かれる。  
家で暮らす者、訪れる者、出ていく者。  
様々なアプローチで時間・空間表現に  
挑むオムニバス。そして映画は家の外へ!  
予想を超える驚きの展開は、他に似たものがない!



グランプリ

『**ばちらぬん**』61分

監督 **東盛あいか**

23歳/沖縄県出身/京都芸術大学 映画学科

🕒 1.16 ⑩ 17:00~ ★監督来場

タイトルは「忘れない」という与那国語。  
消滅危機言語だ。与那国の持つ記憶や  
文化を、フィクションとドキュメンタリーの  
融合で昇華させた実験作。何かを伝える  
ことの純粋で強い意志が全編に漲り、池  
松壮亮さん絶賛。



『**みなみとあした**』22分

監督 **林崎征大**

22歳/東京都出身/武蔵野美術大学 造形学部映像学科

🕒 1.16 ⑩ 17:00~

2011年3月10日。先輩の家で恋愛相談  
をしている大学生みなみを中心に、男女4  
人の恋や友情が交差する一夜。震災前  
日という、かつてあった時間に、ありえ  
たかもしれない物語が観客の記憶を刺  
激していく。



『**Parallax**』34分

監督 **野辺ハヤト**

49歳/埼玉県出身/フリーランス

🕒 1.13 ⑩ 18:00~

列になって並ぶ謎の生き物たち。ある者は  
選ばれ、ある者は選ばれない…。抽象  
的な映像と音楽がシンクロし、自分の中  
のさまざまなイメージが解放されていく。  
「視差」を意味するタイトル通り、自由な  
解釈が楽しい!



『**夜の帳につつまれて**』70分

監督 **松林悠依**

23歳/三重県出身/早稲田大学 人間科学部

🕒 1.16 ⑩ 14:00~

裕也は、育児放棄されていた小学生・海  
斗を連れて旅に出る。親切な人々との出  
会いや母親との再会を通じ、裕也は自分  
自身を見つめ直す。生きることの温かさ  
と苦しさを力強く描く、初監督とは思え  
ぬ堂々たる長編に拍手。



審査員特別賞

『**豚とふたりのコインランドリー**』22分

監督 **蘇 鈺淳**

26歳/台湾出身/東京藝術大学  
大学院 映像研究科映画専攻

🕒 1.13 ⑩ 18:00~

台北のコインランドリー。洗濯に来た男と  
そこにいた女の時間をワンカットで描いた  
野心作。人生で数多ある、偶然の短い出  
会いの瞬間を捉えた、まるで魔法のような  
22分間。鑑賞後も続く余韻に、人を信じ  
たくなる。



『**ROUTINE**』21分

監督 **宮原拓也**

28歳/東京都出身/映像作家

🕒 1.10 月 ⑩ 14:00~

清掃員ミトの職場に現れた青年。無言で  
ジャグリングばかりしている不思議な男だ  
が、その才能を清掃作業にも活かせる事  
に気づく…。リズムカナル動きとメロディ  
がクセになる、気持ちのいいパディ映画!  
監督はドラマードでもある。



## 来場ゲスト情報

入選監督たちが会場に来場! 上映後のトークで、制作時のエピソードなどをたっぷり伺います。最新情報は公式サイトでご確認ください。

\*やむを得ない事情により、プログラムおよびゲストが予告なく変更になる場合もございます。あらかじめご了承ください。



写真:東京会場の上映後トークの様子



写真:審査員と懇談する二人



写真:ロビーで記念撮影の様子



写真:PFVアワード表彰式/最終審査員:池松壮亮さんと

### 『帰路』

★高橋伊吹監督、来場予定

ライムスター宇多丸さんにラジオで映画批評してもら  
いたい!と映画制作を志した高橋監督。現在は、立命  
館大学映像学部にて在学中。

### 『距ててて』

★加藤監督&豊島晴香さん(脚本)、来場予定

映画美学校アクターズコースで同期だった二人は、創  
作ユニット「点と」を立ち上げ躍動中。前作「泥濘む」も  
PFVアワード2019に入選しています。

### 『莓のジャムとマーガリン』

★宮永咲弥花監督、来場予定

高校3年間で映像制作に向き合ってきた宮永監督。現  
在は、京都芸術大学の通信教育部で油絵を学びなが  
ら、自分の表現と発信について模索中。

### 『ばちらぬん』

★東盛あいか監督、来場予定

コロナ禍、京都芸術大学の仲間と元を離れ、故郷・与那  
国島でドキュメンタリーパートを撮影した東盛監督。  
待望の京都凱旋です。

# Guests in kyoto

# Nawapol Thamrongrattanarit

## ナワポン・タムロンラタナリット監督特集 ～タイからの新しい風～

軽やかにしなやかに、37歳にして既に長編監督作が7本!

世界が目にするタイのデジタル世代の俊英は必見!!

★会場限定! 各作品上映前に、ナワポン監督がそれぞれの作品について語ったビデオメッセージを上映します。

配信では観れない!

映画ファン必見のナワポン特集

デビュー作『36のシーン』以降、新作が発表される度に、大阪アジア映画祭、東京国際映画祭のいずれかで欠かさず紹介されてきたナワポン監督作品。ただ、そのほとんどは公開や配信がされておらず、日本国内で作品を観るチャンスはありません。

唯一、昨年から日本公開中の『ハッピー・オールド・イヤー』は、監督曰く『36のシーン』と対になる“思い出”についての作品とのこと。ぜひスクリーンでご覧ください!

『ハッピー・オールド・イヤー』ポスター



後援:タイ王国大使館 字幕協力:大阪アジア映画祭、東京国際映画祭

### 『ダイ・トゥモロー』2017年/75分

Die Tomorrow

監督:ナワポン・タムロンラタナリット



🕒 1. 8 ☉ 14:00~

「自分が明日死んでしまうかも…」と感じた監督が、遺書のつもりでつくったという実験作。フィクションとインタビューを交えながら、誰にも必ず訪れる死を、独自の視点で美しく詩的に綴っている。ベルリン国際映画祭出品。

### 『36のシーン』2012年/68分

36

監督:ナワポン・タムロンラタナリット



🕒 1. 8 ☉ 11:00~

釜山国際映画祭ニューカレンツ部門最高賞を受賞した長編処女作。ロケハン係のサーイと美術監督のウムの淡い恋の行方を36のワンシーン・ワンショットで紡ぐ。アナログとデジタルを自在に行き来する実験的手法に驚嘆。

©Very Sad Pictures

### 『BNK48:Girls Don't Cry』2018年/108分

BNK48:Girls Don't Cry

監督:ナワポン・タムロンラタナリット



🕒 1.13 ☉ 14:30~

バンコクで活動する、AKB48の姉妹グループBNK48。日々、過酷な競争に身を置く少女たちが、カメラの前で、個性を満開に気持ち吐露していく姿を、シンプルなインタビュー映像に凝縮させた、ナワポンの距離が鬼か神。

©2018 BNK48 Office & Salmon House Co., Ltd. All Right Reserved.

### 『マリー・イズ・ハッピー』2013年/127分

Mary Is Happy, Mary Is Happy

監督:ナワポン・タムロンラタナリット



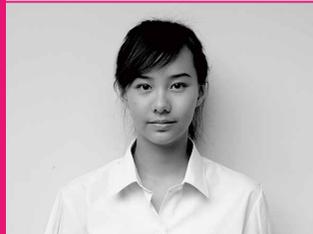
🕒 1. 9 ☉ 11:00~

実在する女子高生マリーが投稿した400通以上のツイートを使用し物語が繰り広げられる新感覚ガールズムービー。思春期の心の揺らぎや危うさを演技初挑戦の主演2人が見事に表現。ヴェネチア国際映画祭出品。

### 『ハッピー・オールド・フィルムズ1』2010~2011年/96分

Happy Old Films 1

作品セレクション:ナワポン・タムロンラタナリット



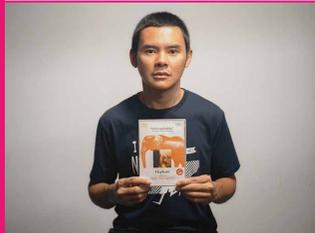
🕒 1.12 ☉ 14:30~

北野武を思わせるドライな暴力シーンや、岩井俊二のような少女たちの繊細で残酷な世界など、邦画の影響を受けつつも、独創的で多彩な作風がすでに確立しているのがわかる、ここでしか見られない貴重な短編3本立て。

### 『あの店長』2014年/80分

The Master

監督:ナワポン・タムロンラタナリット



🕒 1. 9 ☉ 14:00~

かつてバンコクに存在した海賊版ビデオショップについて、元常連客や関係者たちが回想するドキュメンタリー。謎めいた店長や出会った数々の映画について語るうち、いつしかテーマは海賊版の存在意義というスリリングなものへ。

### 『ハッピー・オールド・フィルムズ2』2011~2018年/86分

Happy Old Films 2

作品セレクション:ナワポン・タムロンラタナリット



🕒 1.12 ☉ 18:00~

このアイデアは、どこから出てくる?! 驚きと喜び満載の短編作品、CM、ミュージックビデオなど、監督が自ら選んだ16編。その後の長編作品に発展していった作品もあり、ナワポン監督の脳細胞がぎゅっと詰まったプログラム。

### 『フリーランス』2015年/127分

Heart Attack (Freelance)

監督:ナワポン・タムロンラタナリット



🕒 1. 9 ☉ 17:00~

タイ最大手の映画会社に大抜擢され制作した初メジャー作品にして、自国アカデミー賞8冠。過酷な労働を続けるフリーランスのデザイナーと女医が織り成すラブコメディ。原題は「病むな、休むな、医者が好きになるな」。

### ナワポン・タムロンラタナリット

1984年、タイ・バンコク生まれ。大学在学中に自主短編映画制作で注目される。卒業後は脚本・映画評論・写真・デザインなど様々な表現活動しながら映画監督を目指し、12年に『36のシーン』を自ら製作し道を拓く。同作は、釜山国際映画祭でニューカレントアワードを受賞、さらに『マリー・イズ・ハッピー』(13年)がヴェネチア国際映画祭、『ダイ・トゥモロー』(17年)がベルリン国際映画祭で上映されるなど、世界中で高い評価を受ける。2021年10月、新作の撮影がスタートしたことが発表された。



# PFFスカラシップ作品 PFF Scholarship

「PFFアワード」グランプリ受賞監督の長編デビュー作2本を、劇場公開に先駆けて関西エリア初上映!

『猫と塩、または砂糖』2020年/119分

監督:小松孝

出演:田村健太郎、宮崎美子、吉田凜音、池田成志、諏訪太郎



🕒 1.14 14:30~

社会を拒絶した長男、慎ましい母、アル中&糖尿病の父の3人で暮らす、佐藤家。そこへ母の元カレとその娘も加わった、奇妙な同居生活がスタートする…『食卓』小松孝監督のシニカルなユーモアと、クセのある演出は必見!

©PFF/パートナーズびあ、ホリプロ、日活/一般社団法人PFF

『裸足で鳴らしてみせろ』2021年/128分

監督:工藤梨穂

出演:佐々木詩音、諏訪珠理、伊藤歌歩、甲本雅裕、風吹ジュン



🕒 1. 8 17:00~

「代わりに世界を見てきてほしい」。盲目の養母ミドリのため、二人の青年はレコーダーを手に“世界旅行”へ…。『オーファンズ・ブルース』の工藤梨穂監督による、観る者を揺さぶる力作。ロッテルダム国際映画祭に出品決定。

©PFF/パートナーズびあ、ホリプロ、日活/一般社団法人PFF

## 森田芳光70祭

没後10年、天才・森田芳光を再発見する特集。1978年のPFF入選作など、監督の原点と言える伝説の8ミリも。

企画協力:ニュース・コーポレーション(森田芳光事務所)

ここでしか聞けない、  
森田芳光監督の映画術とは?

森田監督のご夫人で、デビュー作『の・ようなもの』からプロデューサーとして森田監督を支え続けた三沢プロデューサーが、全作品でトークの予定です。森田監督の映画術を知り、ライムスター宇多丸さんとも対談を繰り広げる三沢プロデューサーに、モリタ映画を語り尽くしていただきます。



東京会場でのイベント後の1枚。左から、沖田修一監督、相田冬二さん、三沢和子プロデューサー、富永昌敬監督。

『ライブイン茅ヶ崎』1978年/85分

1978年PFF入選

監督:森田芳光

出演:青木真巳、石井保、三沢信子



🕒 1.15 11:00~

★三沢和子プロデューサー、来場

茅ヶ崎で生まれ育った湘南ボーイ達の飾り気のないリアルな日常が、独特のリズミカルな構成で綴られる、瑞々しい青春映画。森田監督の最後の8mm映画であり、商業映画へのステップとなった記念碑的作品。

『の・ようなもの』1981年/104分

監督:森田芳光

出演:秋吉久美子、伊藤克信、尾藤イサオ



🕒 1.15 14:00~

★三沢和子プロデューサー、来場

古典落語の修業に励む二ツ目の落語家の恋と青春を描いた、森田監督の鮮烈な劇場映画デビュー作。35mm長編映画を自主制作するという、まさかの挑戦に話題沸騰。軽快でスタイリッシュ、そして愛らしい夢の映画だ。

©1981 N.E.W.S. CORPORATION

『(ハル)』1996年/118分

監督:森田芳光

出演:深津絵里、内野聖陽、戸田菜穂、宮沢和史



🕒 1.15 17:00~

★三沢和子プロデューサー、来場

パソコン通信によって見知らぬ男女が出会い、恋が生まれるまでを描いたラブストーリー。96年当時、まだ一般化していない「メール」を世界で初めて取り入れた。メール特有の距離感や心の繋がりが、今だからこそより鮮明に伝わる!

©光栄インターナショナル

## Special Program スペシャルプログラム

PFFとピーター・バラカン氏のコラボ企画「ブラック&ブラック」で日本初上映した音楽映画を特別上映!

『ママ・アフリカ ミリアム・マケバ』2011年/90分

監督:ミカ・カウリスマキ

Mama Africa



🕒 1.10 11:00~

南アの伝説的な歌手でグラミー賞受賞者ミリアム・マケバ。彼女の音楽と人種差別と闘い続けた生涯をたどるドキュメンタリー。フィンランドの巨匠、ミカ・カウリスマキ監督の未公開作品を大スクリーン上映で是非!

これまでに黒沢清、李相日、石井裕也ら160名を超えるプロの映画監督を輩出!

自主映画コンペティション

PFFアワード

2022  
作品募集



応募締め切りは3月!

※詳細は12月中旬に公式サイトで発表します。

PFFアワードの過去の入選作品約200タイトルが、  
2つのプラットフォームで配信中!



DOKUSO  
映画祭

U-NEXT



# Time Table & Ticket

(お問い合わせ)

[~1月7日まで] 一般社団法人PFF **03-5774-5296** (平日11時~18時)

[1月8日~16日] 直通ダイヤル **070-4544-7569** (10時~21時)

※開場時間は上映時間の15分前。

★来場者全員に映画祭カタログをプレゼントします。

2022.1.8 <sup>土</sup>	11:00~ 『36のシーン』	14:00~ 『ダイ・トゥモロー』	17:00~ 『裸足で鳴らしてみせろ』
1.9 <sup>日</sup>	11:00~ 『マリー・イズ・ハッピー』	14:00~ 『あの店長』	17:00~ 『フリーランス』
1.10 <sup>月</sup>	11:00~ 『ママ・アフリカ ミリアム・マケバ』	14:00~ 『グッバイ!』『五里霧中』『ROUTINE』	17:00~ 『県民投票』『壁当て』『Journey to the 母性の目覚め』
1.11 <sup>火</sup>	休館日		
1.12 <sup>水</sup>		14:30~ 『ハッピー・オールド・フィルムズ1』	18:00~ 『ハッピー・オールド・フィルムズ2』
1.13 <sup>木</sup>		14:30~ 『BNK48: Girls Don't Cry』	18:00~ 『豚とふたりのコインランドリー』『Parallax』『巨人の惑星』
1.14 <sup>金</sup>		14:30~ 『猫と塩、または砂糖』	18:00~ 『サイクルレース』『愛ちゃん物語♡』
1.15 <sup>土</sup>	11:00~ 『ライブイン茅ヶ崎』 ★【トーク】三沢和子(映画プロデューサー)	14:00~ 『の・ようなもの』 ★【トーク】三沢和子(映画プロデューサー)	17:00~ 『(ハル)』 ★【トーク】三沢和子(映画プロデューサー)
1.16 <sup>日</sup>	11:00~ 『帰路』★高橋監督来場 『距てて』★加藤監督来場	14:00~ 『莓のジャムとマーガリン』★宮永監督来場 『転回』『夜の帳につつまれて』	17:00~ 『みなみとあした』 『ばちらぬん』★東盛監督来場

2021年12月11日[土]朝10時より、  
チケットぴあ[Pコード:551-866]  
にて発売!(上映開始時間まで販売)

※会場でのチケット販売(当日券)はありません。  
ご注意ください。

【日時指定/整理番号付き自由席券】

一般・シニア 1,300円  
学生・障がい者・友の会 800円

※学生・障がい者・友の会の方は、入場時に証明  
できるものをご提示ください。

チケットぴあ 購入方法

①インターネット購入

※チケットは会場では発売できません。  
必ず、セブン-イレブンかファミリーマートで発売の上、ご来場ください。

②セブン-イレブンで直接購入



チケット  
ぴあ

アクセス▶京都市中京区三条高倉 地下鉄「烏丸御池駅」から徒歩3分、阪急「烏丸駅」から徒歩7分、京阪「三条駅」から15分、市バス「御池御池」から徒歩2分

## 京都文化博物館

マスク着用のない方の入館をお断りします。 来館者全員に検温を行います。 37.5度以上の方は入館をお断りします。

《以下に該当する方はご来館をお控えください》 ・新型コロナウイルス感染症について、陽性判定、あるいは医師に自宅待機指示を受けている方 ・ご自身の身近に感染の疑いがある方 ・検査結果待ち、あるいは体調不良の諸症状がある方 ・過去14日以内に、陽性の方と濃厚接触がある方、感染が拡大している国・地域への訪問歴がある方。

[主催]



一般社団法人PFF

[共催]



京都文化博物館

[オフィシャルパートナー]



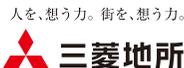
ホリプロ

dentsu  
tokyo/osaka/nagoya



Hakuhodo DY  
media partners

[オフィシャルTOPスポンサー]



U-NEXT

[オフィシャルサポーター]



[特別協賛]

朝日新聞



IIJ Internet Initiative Japan

Tokyofm

FM802

KLOCK  
WORK

KDDI



SEGA Sammy  
文化芸術財団



東京テアトル



TOPPAN

transcosmos

NIKKATSU

SMBC 三井住友カード

MUFG 三菱UFJニコス

[協賛]

R-factor

きらぼし銀行

CONCENT

佐藤工業

vstream

シネマトゥデイ

SPACE SHOWER



KOGEI

TOHAN



POOL inc.

フジテレビジョン

PONYCANYON INC.

MOVIE WALKER  
PRESS

夜景検定

W.O.W.O.W

[賛助]

アテネ・フランス文化事業(株)/株伊藤園/エイベックス・ピクチャーズ(株)/KANDO(株)/ギャガ(株)/キングレコード(株)/クエストルーム(株)/(有)スタンス・カンパニー/  
チケットぴあ九州(株)/チケットぴあ名古屋(株)/(株)夏への扉/(株)PIVOT/フィルミネーション(株)/(有)ヴォルテジ/(有)プレス/(株)マジックアワー/(株)みずほ銀行/  
(株)ロケット