CKETTI

チケットぴあにて 8/10[土]より発売開始! チケットは事前購入をおすすめします。 当日会場窓口では、座席が選べません。

8月中に 「早割券」 を買えばお得!! 上映2時間前まで、 チケットぴあで 購入可能!

学生500円券も 今年は 事前に買える!

※当日、学生証の提示が必要

		チケットぴあ		当日会場窓口			
《全席指定席》		早割券 (8/10~31)	9月券 (上映2時間前まで)	(上映30分前から) ※座席は選べません			
一般/シニア	PFFアワード2019	019 ¥600 ¥800		¥800			
	招待作品部門 (「映画のコツ」『東京裁判』を除く)	¥1,000	¥1,500	¥1,500			
	PFFスペシャル講座「映画のコツ」	¥800	¥1,000	¥1,000			
	『東京裁判』	¥2,000	¥2,500	¥2,500			
大高生/小中生 キャンパスメンバーズ 障害者	PFFアワード2019 招待作品部門 (『東京裁判』 を除く)	¥500		¥500			
	『東京裁判』	¥1,	¥1,000				
※チケットパあで完造」と場合 当日会場窓口での販売けありません。							

※チケットびあで完売した場合、当日会場窓口での販売はありません。
※会場入場時、学生、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズ、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。

〈チケット購入場所〉

販売期間:8/10~上映の2時間前まで 「Pコード:550-252]

・発券手数料、システム手数料 は、一切掛かりません。

会場では発券できません。

・チケットの払い戻し、交換、再発 行はいたしません。

pia.jp/t/pff/

・チケットは必ず発券して会場までお越しください。

	インターネット購入	ぴあのお店	セブン-イレブン
ない	华宁 7	地宁できかい	

¥Ο

販売期間:上映30分前~開映時間まで ・チケットぴあで完売した場合、会場窓口での販売は ありません。

・座席は選べません。各回1名につき、1枚のみ販売。 ・当日券購入時、ぴあカードの提示で、一般/シニア 料金より100円割引します。

・当日券の情報は、上映の2時間前までチケットぴあ で確認することができます。(pia.jp/t/pff/)

・窓口での販売は上映がスタートすると終了します。

〈会場〉



国立映画アーカイブ **■ ■ I** National Film Archive of Japan

会場アクセス▶銀座線「京橋駅」1番出口より昭和通り方向へ徒歩1分▶ 浅草線「宝町駅」A4出口より中央通り方向へ徒歩1分▶有楽町線「銀座ー 丁目駅」7番出口より徒歩5分▶JR「東京駅」八重洲南口より徒歩10分

「PFFアワード2020」作品募集!

2020年2月~3月下旬で受付予定。 映画ができたら、ぜひPFFにご応募ください!

[主



-般社団法人PFF









[オフィシャルパートナー]







dentsu



[特別支援]



[オフィシャルTOPサポーター]













[特別協賛]

[オフィシャルサポーター]













FM802

GAGA







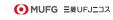


■東京テアトル株式会社









CONCENT



(株)マンハッタンピーブル















DISK GARAGE

🖊 tv asahi 🚭

















アテネ・フランセ文化事業(株)/(株)伊藤園/(株)IMAGICA Lab./エイベックス・ピクチャーズ(株)/キングレコード(株)/クエストルーム(株)/(有)スタンス・カンパニー/ チケットびあ九州(株)/チケットびあ名古屋(株)/(株)夏への扉/日本映画放送(株)/(株)バップ/(株)PIVOT/フィルミネーション(株)/(有)ブレス/

援]

NPO法人映像産業振興機構(VIPO)/協同組合日本映画監督協会



子どもの目に映る銭湯の、摩訶不思議な世界へようこそ



『くじらの湯』

監督:キヤマミズキ

母親に連れられ銭湯へ行く子どもの体 験を、色鮮やかに描いた短編アニメー ション。扉を開ければ湯気の向こうに広 がる非日常的で奇妙な世界。近所の銭 湯も、子どもの頃にはこんな魔法の世 界のように見えていたのかも。

元カノと寄りを戻したい…! 愛と執着の30日間



『アボカドの固さ』

監督:城 真也 じょう・まさや

96分

5年間付き合った恋人に別れを告げら れるも、どうにかやり直したい前原。言 動一つ一つがとてもリアルで、この町の どこかに生きているような主人公の未 練も恥も隠さぬ怪演が見どころ。空回り

新婚旅行の親密さが描きだす大切な家族への愛の物語



温泉旅行記

(霧島・黒川・嬉野) || 24分

監督:佐藤奏太

監督自身がカメラを持ち、自らの新婚 旅行を記録した日記映画。道程、旅館 の食事、訪れた観光名所が淡々とした 映像とモノローグで語られる。にじみ出 る亡き祖母への想いと妻への愛に、こ れほど心動かされる不思議。

世界一タフな25歳! 普通でスーパーなヒロイン現わる!



プスーパーミキンコリニスタ

監督: 草場尚也

役者志望のミキンコリニスタは、情熱は あるけど先の見えないエキストラ俳優。 どこにでもいそう、だけどやっぱり誰に も似てない彼女は間違いなく"スー パー" ミキンコリニスタ! その一挙手一 投足に誰もが虜になる!

〈PFFアワード各賞〉※2018年実績

グランプリ(副賞100万円)、準グランプリ(副賞20万円)、

審査員特別賞(副賞10万円/3作品)、映画ファン賞(ぴあニスト賞)

エンタテインメント賞(ホリプロ賞)、ジェムストーン賞(日活賞)

観客賞、特別設置:ひかりTV賞

検索

PFFアワード2019

PFFアワードは自主映画のためのコンペティションです。

コンペティション部門

誰に頼まれもせず、自主的に、オリジナルなアイデアを映画に昇華させる。

このことに心血注いだ18作品が揃います。会場で観客賞に投票するのは、あなたです! 🎃 9/21[土] 受賞作品上映あり! ※上映後、来場監督を迎えてのトークあり。



9/8[日]14:15~ 9/13[金] 12:30~ PFF Award 2019

9/10 [火] 12:30~ 9/14 [±] 17:45~

クマのぬいぐるみで描く、家族にしかわからない感覚



『何度でも忘れよう』 10分

監督 しばたたかひろ

不安定なママと2人で森に暮らす、クマ のぬいぐるみ。たとえ傷つけられても、 何度でも一緒に食事をし、腕の中に戻 る。断片的に描かれるクマの生活から、 幸せや痛み、様々な感覚を想像させる 詩的なアニメーション。

異色のふたりの旅を丁寧に描いた美しいロードムービー



『ビューティフル、グッバイ』

監督:今村瑛一 いまむら・えいいち

人を刺した男と、恋人にゾンビとして蘇 らされた女。追っ手から逃れるための 逃避行で、心を通わせてゆくふたり… 旅はどこで終わるのか。忘れられない 大切な瞬間の数々が、美しい映像とと

瑞々しい言葉がちりばめられた、新感覚の友情物語!



監督:金子由里奈

'植物になりたい" 奏子は、ある日植物 園で航と出会う。やがて航には根っこ が生えてきて…ふたりの奇妙な友情は 言葉によって築かれる人間関係を超え てゆく!印象的な言葉と映像で不思議

まだ見ぬ観客はどこにいる? 遥か宇宙にも!



『おばけ』

監督:中尾広道

60分

-人で自主映画をつくり続ける監督と、 彼を見守るはるか宇宙の星たち。誰も 知らないささやかな映画制作の過程は 大きな宇宙へとつながってゆく。手作り の宇宙にときめき、映画への愛に胸が

PFF Award 2019

9/11 [水] 12:30~ (b) 9/15 [日] 18:15~

25分



9/8[目]10:30~

観客の不快感を掻き立てる、役者たちの迫真の演技!



『泥濘む』

監督:加藤紗希 かとう・さき

姉が家に戻ると、妹が拾ってきた若い 男女が住み着いていた。お人好しの妹 は追い出せず、事態はエスカレート。 予想もつかない展開へ…! 自らも俳優 である監督が役者たちの魅力を引き出 した、心をざわつかせる悲喜劇。

人との出会いの魅力があふれる旅するドキュメンタリー



『フォルナーリャの聖泉』

監督:桑山 篤

説であるフォルナーリャの聖泉へ! 道 中で出会う人々から引き出される恋愛や 人生、映画についての魅力的なエピ ソードたち。自らに向き合いながら外の 世界へ飛び出すロードムービー。

今の私たちの音楽が、いつか誰かに届いてくれたら



『きえてたまるか』 29分

監督:清水啓吾 しみず・けいこ

は誰も知らない作り手の物語がある。 身近な人たちと好きな音楽をつくる楽 しさと、誰かに認められたい気持ち。 何のためにつくるのか? ものづくりの楽 しさが詰まった愛おしい青春映画。

自転車に魂が宿る! シュールで奇妙なある夜の物語



『自転車は秋の底』 34分

監督: 逵 真平

突然、無人の自転車に追われる男。そ こから離れた場所で、奇妙な物体に遭 遇する女。魂の宿った自転車の描き方 がなんとも絶妙! これはホラー? 青春 映画? 自転車と男女の不思議な物語 が観る人の想像力を刺激する。

音と映像のコラージュで切り取る少女と時代の今現在



『東京少女』

監督:橋本根大 はしもと・ねびろ

2019年1月、もうすぐ1つの時代が終わ る。初めて元号の変わり目を迎える"わ たし"が眼差す、"わたし"と切っても切り 離せない"時代"の断片を集めた短編。 猛スピードのモノローグと映像で駆け 抜ける8分間!

日常の景色が変わっていく、「旅をしない」旅の行方



『ワンダラー』

監督:小林瑛美 こばやし・えみ

恋人から出張でデンマーク旅行に行け ないと言われた咲子。一人で家に残っ たが、偶然出会った旅行者を泊めるこ とに。家にいながら旅行を演じるうち、 不思議と周りの世界は変わってゆく。さ まよい始めた彼女はどこへ?

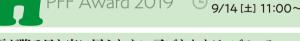
今年も、映画祭初日9/7[土]から同時配信します! aoyama-theater.jp/feature/pff 映画配給会社ギャガが運営する、動画配信サイト「青山シアター」にて、PFFアワード2019入選作品を配信します。



9/11 [水] 16:00~



9/10 [火] 16:00 9/15 [日] 11:45~



家族は大切、でもモヤっとする。高校生の繊細な感情



監督:道岡円香 みちおか・まどか

゚めぐみ』

美大を目指す高校生めぐみ。母とその 再婚相手と暮らし、時々は上京した父 にも会う。自分が "めぐまれている" と 頭で分かってもぬぐえない、少女の複 雑な気持ちを丁寧に描いた作品。彼 女の感情が爆発する瞬間は必見!

バイクに乗って、ひたすら走る。いつかと同じように



TOLD DAYS I 54分

監督:末松暢茂 すえまつ・のぶしげ

久しぶりに再会したかつての暴走族仲 間。死んでしまった仲間のバイクで、あ の目のように路上へ飛び出す! 過ぎてし まった時間と変わらない友情。若者じゃ ないけど、紛れもない青春映画! リア ルな暴走描写も見どころ。

雨が降る日も家に居られない子どもたちは、どこへ?

『雨のやむとき』

監督:山口優衣

それぞれに家庭の問題を抱える中学生 の里佳子と航汰。家庭にも町にも居場 所がないふたりは友達になり、河川敷 という居場所を見つけるが…大人の世 界に振り回される孤独な子どもたちの

透明人間を通じて言葉や視覚のすれ違いを描く野心作



『そんなこと考えるの馬鹿』

監督:田村将章 たむら・まさあき

大好きないとこのアキオが住む家へ遊 びにきた夏子。アキオにしか見えなかっ た透明人間のおばあちゃんの姿が見え た時、2人は同じ世界を共有できるの か? いま自分が見ている世界の常識や 当たり前が揺らぐ一作!



劇場版『ガンダム GのレコンギスタI』特別先行上映

9/14 [土] 13:30~ 特別先行上映

ガンダム40周年記念! ついに PFF が富野由悠季総監督をお迎えし、上映 後にはトークも実現。映画創造の核心に迫る刺激的な時間がやってきます。

劇場版『ガンダム Gのレコンギスタ』 「行け! コア・ファイター |

2019年/日本/カラー/96分





[招待作品部門]

※ 35mm マーク記載以外の作品は、すべてデジタル上映です。

検索

今年の招待作品部門は、PFF史上、最高に多彩で濃厚なプログラムになりました!

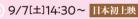
上映作品は長編短編あわせておよそ40本! どれをご覧になっても驚きと発見と感動がやってきます。 ここではごく短いプログラム紹介になりますが、公式サイトには詳細を掲載しておりますのでご参照ください。

凄すぎる人たち

凄い! としか言葉が出てこない映画を集めました。

〈カッコいい女編〉

イアン・トーマス・アッシュ監督 今田かおる医師



取り組む女性医師チームが 美しく、優しく、凄い!

『おみおくり

~Sending Off~ [

2019年/日本/カラー/77分 監督:イアン・トーマス・アッシュ

9/14[土]12:00~小ホール/9/18[水]14:00~

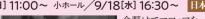


追悼・ジョスリーン・サアブ。 ベイルートを映画に潰す、 このアイデアが凄い!

『昔々ベイルートで』

1994年/レバノン、フランス、ドイツ/ カラー エノクロ /104分

9/15[日] 11:00~ 小ホール/9/18[水] 16:30~ 日本初上映





命懸けでマフィアを 撮り続けて半世紀。 この女性写真家が凄い!

『シューティング・マフィア』

2019年/アイルランド、アメリカ/ カラー、モノクロ/94分 監督:キム・ロンジノット

〈諦めない男編〉

「フリードキン監督との闘い」

9/10[火]19:00~



9/13[金] 19:00~

追い詰められた男たちの 手に汗握る地獄の連打が凄い!

上映前トーク 宣伝マンに聞く!

『恐怖の報酬

【オリジナル完全版】 1977年/アメリカ/カラー/121分

監督:ウィリアム・フリードキン ©MCMLXXVII by FILM PROPERTIES INTERNATIONAL N.V. All Rights Reserved.



不条理な恐怖を描く映像センス。 デビュー作でのこの挑戦が凄い!

『変態村』

2004年/ベルギー、フランス、 ルクセンブルク/カラー/94分 監督:ファブリス・ドゥ・ヴェルツ

9/19[木] 13:30~



「平和を裁く裁判」の 驚きを映像化できた、 巨匠・小林正樹が凄い!

東京裁判』

4Kデジタルリマスター版

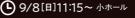
1983年/日本/モノクロ/277分(休憩あり) 監督:小林正樹

9/19[木] 19:00~



華麗なモリコーネのテーマ曲に 乗った、この狂気が凄い!

殺しが静かに





ジェームズ・ボールドウィン、マルコム X マーティン・ルーサー・キング・Ir. など、 アメリカ史を体感する話題作。

(L) 9/8 [目] 18:15~



『DOPE/ドープ!!』 2015年/アメリカ/カラー/103分

ストーリー。上映後は、DJ YANATAKE を迎え、この映画の音楽を更に楽しむ

トークゲスト: DI YANATAKE



ブラック&ブラック ~映画と音楽~

ブラック映画とブラック音楽にこだわった、 新企画です。

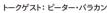
(4) 9/11[水] 19:00~



『真夏の夜のジャズ』 1959年/アメリカ/カラー/85分

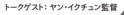
監督:バート・スターン

伝説の傑作がスクリーンに! 上映後は ピーター・バラカン氏を迎え、ジャズそし てブラックミュージックを更に楽しむ時間 を実現します。

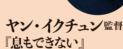












2008年/韓国/カラー/130分

製作・監督・脚本・編集・主演したヤン・ イクチュンが来目。究極の自主映画が

9/14[土] 14:30~ 小ホール



ジャ・ジャンク一監督 『一瞬の夢』

1997年/中国、香港/カラー/108分

ベルリン国際映画祭で2冠達成!ジャ・ジャン クーの名を世界に轟かせた衝撃作。

9/15[目] 14:30~



ルキーノ・ヴィスコンティ監督 『郵便配達は二度ベルを鳴らす』

1942年/イタリア/モノクロ/126分

上映禁止処分!反ファシズムと愛の力強さを 描く、ヴィスコンティの原点がここに。

9/17[火] 14:00~



ルイ・マル監督 『死刑台のエレベーター』

1958年/フランス/モノクロ/92分

9/12[木]19:00~/9/21[土] 11:45~ 日本初上映



ムーンライト』『ビール・ストリートの恋人 たち』のバリー・ジェンキンス、幻のデ ビュー作をプレミア上映! Medicine for Melancholy を原題とするこのラブス トーリーは、レイ・ブラッドベリ―の同名短 編小説に捧げられているという。

9/17[火] 16:30~



ジャック・ドゥミ監督 『ローラ』 2Kレストア版

「ヌーヴェル・ヴァーグの真珠」と讃えられる

長編デビュー作。恋と青春がきらめく!



ライアン・クーグラー監督 『フルートベール駅で』 2013年/アメリカ/カラー/85分

サンダンスに走った衝撃! 『クリード チャンプ を継ぐ男』『ブラックパンサー』はこの監督。

9/18[水] 19:00~



レオス・カラックス監督 『ボーイ・ミーツ・ガール』 1983年/フランス/モノクロ/104分

「ゴダールの再来」「恐るべき子供」と世界が



熱狂! カンヌ映画祭ヤング大賞受賞。

「テラダモケイピクチャーズがついにスクリーンに!」



"真剣にバカなことをやる、ことからしか生まれ ない〈何か〉を可視化する"

建築家でありプロダクトデザイナーの寺田尚 樹氏が生み出した紙製の1/100建築用模型 「テラダモケイ」。ピンセットとカッターを用い た緻密な組み立てを必要とするこの模型が 映画に! 寺田氏をお招きしその発想と実践 の秘密を伺い映画のコツを掴む!

9/8[日]17:00~ 小ホール

「日本のゴダール? 伝説の8ミリ作家、中山太郎傑作選



1917年、福岡に生まれた中山太郎は、映画 監督の夢を諦め、家業の医業を継いだもの の、自宅の一部をスタジオに改造し、8ミリそ て後年には16ミリの多彩な自主映画をつく の続けた。ナビゲーター松本圭二氏(フィルム・ アーキヴィスト&詩人) が、発見された中山太 郎作品から、厳選した4本を解説しながら上

〈協力:福岡市総合図書館〉



PFFスペシャル講座

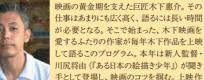
映画に必要なことって何? この難問に応えるべく、 映画のコツを伝える企画です。

9/15[日] 13:30~ 小ホール

原恵一監督と橋口亮輔監督が映画の神髄を探るシリーズ

| 天才・木下惠介は知っている:その3 |





愛するふたりの作家が毎年木下作品を上映 て語るこのプログラム。本年は新人監督・ ||尻将由(『ある日本の絵描き少年』)が聞き 手として登場し、映画のコツを掴む。上映作 品は異色作『日本の悲劇』に決定!

乞うご期待!



『仔熊物語』

カンヌ映画祭批評家週間って何?

映画祭最終日の小ホールは、3つのプログラムでこの問いに答えます。

トークゲスト: レオ・ソエサント

9/21[土]11:00~ 小ホール プログラム① 9/21[±113:30~ 小ホール プログラム②+ゲストトーク

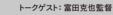


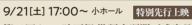
Tuesday From 8 to 6』

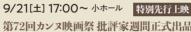
2019年批評家週間 日本初上映 短編コンペティション部門

※上映作品リストは公式サイトをご覧ください。

世界中から集まった9作品を日本初上映。プ ログラム②上映後には、「カンヌにおける「新 しい才能」とは?」をテーマに、カンヌ映画祭 批評家週間プログラマーの一人レオ・ソエサ ント氏をお迎えしてお話を伺います。









『典座 -TENZO-』

2019年/日本/カラー/62分 ※英語字幕付 監督:富田克也

全国曹洞宗青年会からの依頼でスタート したプロジェクトは、3.11 以降の仏教の意 義を紐解く作品となった。上映後は富田 克也監督を迎えて、トークを行います。



避·吉武美知子 プロデューサー

~フランスと日本を繋ぎ続けた人~

6月14日に急逝した、フランス在住の吉武美知子プロデューサーの作品を 緊急上映。作品上映後に監督やプロデューサーからお話を伺います。



堀越謙三 ーロスペース・ユーロライブ)



TOKYO!』※オムニバス作品 35mm 2008年/フランス、日本、韓国、ドイツ/カラー/110分 監督:ミシェル・ゴンドリー、レオス・カラックス、



9/14[土] 17:00~ 小ホール



黒沢 清 映画監督



「ダゲレオタイプの女』

2016年/フランス、ベルギー、日本/カラー/131分 監督:黒沢清

©2017-Film-in-Evolution-Les Productions Balthaz ductions-LFDLPA Japan Film Partners-ARTE France



諏訪敦彦 映画監督



21

[±]

『ライオンは今夜死ぬ』 2017年/フランス、日本/カラー/103分

監督:諏訪敦彦

第41回ぴあフィルムフェスティバル タイムテーブル

『メランコリーの妙薬』

11:00~ カンヌ映画祭批評家週間って何?

プログラム(1)

PFF

・ゲスト来場予定。

上映がスター	トする	と、当日会場窓	『口のチケット販売は終了します。	a (
9.7 [±]	O V U	11:00~	PFFアワード2019 『くじらの湯』 『アボカドの固さ』	日本初上映	凄すぎる人たち〈カッコいい女編〉 『おみおくり~Sending Off~』 イアン・トーマス・アッシュ監督、今田かおる医師	18:00~	PFFアワード2019 『温泉旅行記(霧島・黒川・朝野)』 『スーパーミキンコリニスタ』
	小ホール			13:45~	PFFスペシャル講座「映画のコツ」 『テラダモケイピクチャーズが ついにスクリーンに!』	16:30~	巨匠たちのファーストステップ Part4 『息もできない』 ゲスト:ヤン・イクチュン監督
8	O Z U	10:30~	PFFアワード2019 『自転車は秋の底』 『東京少女』『ワンダラー』	14:15~ G	PFFアワード2019 『何度でも忘れよう』 『ビューティフル、グッバイ』	18:15~ G	ブラック&ブラック ~映画と音楽~ 『DOPE /ドープ!!』 ゲスト:DJ YANATAKE
[日]	小ホール	11:15~	ブラック&ブラック ~映画と音楽~ 『私はあなたの ニグロではない』	13:30~	追悼・吉武美知子プロデューサー 『TOKYO!』 ゲスト:堀越謙三プロデューサー	17:00~	PFFスペシャル講座「映画のコツ」 日本のゴダール? 伝説の8ミリ作家、中山太郎傑作選
9[月]					月曜 休館日		
10[火]		12:30~ ©	PFFアワード2019 『散歩する植物』 『おばけ』	16:00~	PFFアワード2019 『めぐみ』 『OLD DAYS』	19:00~	凄すぎる人たち〈諦めない男編〉 『恐怖の報酬 【オリジナル完全版】』 ゲスト:岡村尚人、長谷川英行
]] [水]	長瀬	12:30~	PFFアワード2019 『泥濘む』『フォルナーリャの聖泉』 『きえてたまるか』	16:00~ ©	PFFアワード2019 『雨のやむとき』 『そんなこと考えるの馬鹿』	19:00~	ブラック&ブラック ~映画と音楽~ 『 真夏の夜のジャズ 』 ゲスト:ビーター・バラカン
12	記念ホール O	12:30~ ©	PFFアワード2019 『温泉旅行記(霧島・黒川・嬉野)』 『スーパーミキンコリニスタ』	16:00~	PFFアワード2019 『自転車は秋の底』 『東京少女』『ワンダラー』	19:00~	巨匠たちのファーストステップ Part4 『メランコリーの妙薬』 日本初上映
13	O U	12:30~ G	PFFアワード2019 『何度でも忘れよう』 『ビューティフル、グッバイ』	16:00~	PFFアワード2019 『くじらの湯』 『アボカドの固さ』	19:00~	凄すぎる人たち〈諦めない男編〉 『 変態村 』
14		11:00~ ©	PFFアワード2019 『雨のやむとき』 『そんなこと考えるの馬鹿』	13:30~ ©	劇場版 『ガンダム GのレコンギスタI』 ゲスト:富野由悠季総監督	17:45~	PFFアワード2019 『散歩する植物』 『おばけ』
[±]	小ホール	12:00~	凄すぎる人たち〈カッコいい女編〉 『昔々ベイルートで』	14:30~	巨匠たちのファーストステップ Part4 『一 瞬の夢 』	17:00~	追悼・吉武美知子プロデューサー 『ダゲレオタイプの女』 ゲスト:黒沢清監督
15	OZ U	11:45~ G	PFF77-ド2019 『めぐみ』 『OLD DAYS』	14:30~	巨匠たちのファーストステップ Part4 『郵便配達は 二度ベルを鳴らす』	18:15~ ©	PFFアワード2019 『泥濘む』『フォルナーリャの聖泉』 『きえてたまるか』
[日]	小ホール	11:00~	凄すぎる人たち〈カッコいい女編〉 『シューティング・マフィア』 日本初上映	13:30~ ©	PFFスペシャル講座「映画のコツ」 原恵一監督と橋口売輔監督が映画の神髄を深むパーズ 「天才・木下惠介は知っている:その3」	17:30~	追悼・吉武美知子プロデューサー 『ライオンは今夜死ぬ』 ゲスト:諏訪教彦監督
16 [月·祝]					月曜 休館日		
17 [火]		14:00~	巨匠たちのファーストステップ Part4 『死刑台のエレベーター』	16:30~	巨匠たちのファーストステップ Part4 『 ローラ 』	19:00~	巨匠たちのファーストステップ Part4 『フルートベール駅で』
18 ^[*]	長瀬記	14:00~	凄すぎる人たち〈カッコいい女編〉 『昔々ベイルートで』	16:30~	凄すぎる人たち (カッコいい女編) 『シューティング・マフィア』 日本初上映	19:00~	巨匠たちのファーストステップ Part4 『ボーイ・ミーツ・ガール』
19 [*]	心念ホール 〇	13:30~	凄すぎる人たち〈諦めない男編〉 『東京裁判』※途中休憩あり		2	19:00~	凄すぎる人たち〈諦めない男編〉 『殺しが静かにやって来る』
20 ^[金]	O Z U	PFFアワード2019表彰式 ※チケットの発売はありません。					
		11:45~	巨匠たちのファーストステップ Part4	14:15~	PFFアワード2019 英貴が : 日 しゅう	17:45~	PFFアワード2019 英貴族日 Lubb ①

Ö

受賞作品上映①

(準グランプリ作品含む)

カンヌ映画祭批評家週間って何?

プログラム(2)+ゲストトーク

ゲスト:レオ・ソエサント 日本初上映

受賞作品上映②

(グランプリ作品含む)

17:00~ カンヌ映画祭批評家週間って何?

『典座 -TENZO-』

ゲスト:富田克也監督 特別先行上映