

INVITED WORKS -- 招待作品部門

日本映画の最新作をご覧いただくとともに、映画の豊潤な歴史に触れていただくため、今ではスクリーンで鑑賞する機会がめったにないモノクロ映画の傑作を上映します。また、日本の映画人の世代交流の機会を作るとともに映画のつくり方の具体的方法について学ぶ上映&トークの新企画も登場!

BLACK and WHITEの誘惑

『ルビッチでハッピー!』

観客に想像する楽しみを与えてくれる洗練されたコメディの名手にして、ヒリー・ワイルダーや小津安二郎も心の師と仰いだ、エルンスト・ルビッチ(1892-1947)。サイレント時代とトーキー時代の名作2本のルビッチ作品で心を軽やかに!



9月20日[火] 12:00—



『陽気な中尉さん』 トーキー 日本語字幕

1931年 / 61分 / 16mm / 白黒
出演: モーリス・シュヴァリエ、クローデット・コルベール、ミリアム・ホプキンス
陽気な中尉はハイオリン弾きの女性と恋に落ちるが、隣国の女王に惚れられてしまう。

9月20日[火] 14:00—

ピアノ演奏: 柳下美恵



『限りなき舗道』 サイレント

1934年 / 87分 / 35mm / 白黒
監督: 成瀬巳喜男 出演: 忍 節子、観野秋雄、山内 光
女給の杉子は資産家の息子と結婚するが…。ルビッチの『陽気な中尉さん』がデート場面に登場。



『陽気な巴里っ子』 サイレント 英語字幕

1926年 / 67分 / 16mm / 白黒
出演: モンテ・ブルー、バツィ・ルース・ミラー、リリアン・タッシュマン、ジョージ・ベランジャー、マナー・ロイ
勘違いから親しくなった2組の夫婦が互いの伴侶を口説きあうが…。

『タル・ペーラに痺れる』



『サタンタンゴ』 日本語字幕

1991~93年 / 438分 / 35mm / 白黒

ハンガリーの鬼才タル・ペーラ監督の代表作。ある寒村に死んだはずの男が帰ってくる。この物語が、さまざまな村人のさまざまな視点を通して繰り返される。
※上映途中休憩あり ※海外から取り寄せるプリントのため、状態が良くない場合がございますことをご了承ください。



『ハラがコレなんで』

2011年 / 109分 / 35mm / カラー
出演: 仲里依紗、中村 蒼、石橋 凌
仲里依紗演じるヒロインが、妊娠9か月の身で貧乏長屋に引っ越してくる。義理と人情篤く隣人たちに接し、それぞれの次の第一歩への後押しをする。

石井裕也 1983年生まれ、埼玉県出身。これまでの監督作品に『剥き出しにっぼん』(07年)、『川底からこんにちは』(09年)、『あざ遺のタンディ』(11年)などがある。

CLOSING NIGHT

第21回PFFスカラシップ作品お披露目

9月29日[木] 18:30—



『恋に至る病』

2011年 / 116分 / HD / カラー
監督: 脚本: 木村承子 出演: 我妻三輪子、斉藤陽一郎、佐津川愛美、染谷将太
死んでも腐らないよう防腐材入りの物しか摂取しない女子高生が妄想していた、男性教師との性器交換が現実! 人格の入れ替わりとは異なる究極の恋愛物語、誕生!

木村承子 1986年生まれ、茨城県出身。『PFFアワード2009』にて、処女童貞喪失の通過儀礼を幻想的に描いた『普通の恋』で審査員特別賞を受賞。

9月23日[金・祝] 14:30—

岩井俊二、長谷川和彦に映画を聞く!

「映画監督とは、映画製作とは」

岩井俊二監督が『青春の蹉跌』をテキストに、ゴジこと長谷川和彦監督に聞きたいことのありっつけを引き出す。



岩井俊二 1963年生まれ、宮城県出身。映像作家。近年は活動を国内外にも広げ、2010年、『ヴァンパイア』をカナダにて撮影。最新作である小説『番犬は庭を守る』を自身のオフィシャルHP「岩井俊二映画祭」にて近日配信予定。

長谷川和彦 1946年生まれ、広島県出身。これまでの監督作品に『青春の殺人者』(76年)、『太陽を盗んだ男』(79年)、プロデュース作品に石井聰互監督作品『逆噴射家族』(84年)などがある。



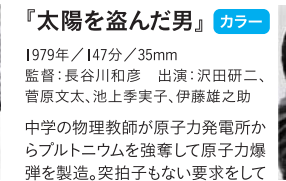
Kazuhiko Hasegawa

対談ゲストはHPにて発表します!



『青春の蹉跌』 カラー

1974年 / 85分 / 35mm
監督: 神代辰巳 脚本: 長谷川和彦
出演: 萩原健一、桃井かおり、権ふみ
司法試験合格を目指す青年が、許婚と妊娠した恋人との狭間で苦悩する姿を鮮烈に描写。



『太陽を盗んだ男』 カラー

1979年 / 147分 / 35mm
監督: 長谷川和彦 出演: 沢田研二、菅原文太、池上季実子、伊藤雄之助
中学の物理教師が原子力発電所からプルトニウムを強奪して原子力爆弾を製造。突拍子もない要求をして警察を手玉に取る。

CINEMA LESSON 映画のレッスン

9月22日[木] 17:30—

塚本晋也、「何がなんでも黒澤明!」

塚本晋也監督が、『七人の侍』をテキストに、黒澤明への敬愛を語り尽くす。



『七人の侍』

1954年 / 206分 / 35mm / 白黒
監督: 黒澤明 出演: 三船敏郎、志村喬、宮口 精二、木村功
貧しい農村の民が、野盗の襲撃から村を守るため7人を雇う。黒澤映画の最高峰。世界中の映画人に影響を与えた。

塚本晋也 1960年生まれ、東京都出身。これまでの監督作品に『鉄男』(89年)、『六月の蛇』(03年)、『悪夢探偵』(07年)、『鉄男 THE BULLET MAN』(10年)などがある。最新作は『KOTOKO』(ヴェネチア国際映画祭、トロント国際映画祭等にて正式上映)。

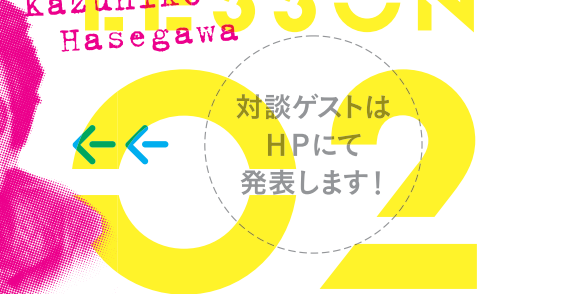


17:30—

『太陽を盗んだ男』を観て、長谷川和彦に聞く!

「映画に風景をどう撮るか」

黒澤清監督が、青山真治監督作品『シェイディー・グローヴ』をテキストに、映画と風景について伝授。



Kiyoshi Kurosawa

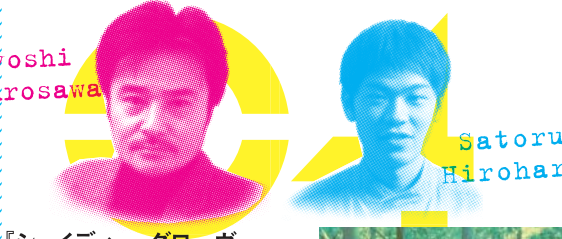


Satoru Hirohara

9月24日[土] 18:00—

黒澤清、廣原暁に個人レッスンする!

黒澤清監督が、青山真治監督作品『シェイディー・グローヴ』をテキストに、映画と風景について伝授。



『シェイディー・グローヴ』

1999年 / 99分 / 35mm / カラー
監督: 青山真治 出演: 栗田 麗、ARATA、関口知宏、光石 研、斉藤陽一郎
失恋して心のバランスを見失った女と無職になったばかりの男が、「陰のある森」に辿りつくまでの心の冒険を描く。

黒澤 清 1955年生まれ、兵庫県出身。これまでの監督作品に『神田川淫乱戦争』(83年)、『CURE』(97年)、『トウキョウソナタ』(08年)などがある。



廣原 暁 1986年生まれ、東京都出身。武蔵野美術大学造形学部映像学科の卒業制作『世界グッドモーニング!』が『PFFアワード2010』に入選。

付帯企画 「カルトブランシュ〜期待の映画人・文化人が選ぶ日本映画〜」 東京国立近代美術館フィルムセンター 小ホール

第1回 9月17日[土] 15:30—

〜ロード「サイド」ムービー〜

「さらば愛しき大地」柳町光男監督 (1982年 / 134分 / 35mm / カラー)

富田克也監督(『国道20号線』『サウダージ』他)と城繁幸氏(人事コンサルタント、作家)がセレクト&解説 聞き手: 木下雄介監督(『水の花』他)

第2回 9月24日[土] 15:00—

〜男と女〜

『生きてるうちが花なのよ 死んだらそれまでよ党宣言』森崎東監督 (1985年 / 105分 / 35mm / カラー)

河瀬直美監督(『楳の森』『朱花の月』他)がセレクト&解説 聞き手: 木下雄介監督(『水の花』他)

第3回 10月1日[土] 15:30—

〜インクナーショナライズされ続ける日本の未来を綴る、プロフェティックムービー〜

『スワロウテイル』岩井俊二監督 (1996年 / 148分 / 35mm / カラー)

VERBAL氏(DJ、音楽プロデューサー)がセレクト&解説 聞き手: 塚本晋也監督(『イェスタイズ』他)

前売参加料: 800円(コード:558-346)

当日参加料 一般:1000円
小・中・高・大学生、障害者(付添者は原則1名まで):500円
7月27日(土)チケットぴあにて発売開始

主催: 東京国立近代美術館フィルムセンター、エイベックスコミュニケーションズ株式会社、ぴあ株式会社

企画協力: REALWAVE

第33回 PFF ぴあフィルムフェスティバル

2011年9月20日[火] → 30日[金]

東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール (月曜休館)



主催: PFFパートナーズ ぴあ ホリプロ / UNIPAN 公益財団法人ユニジャパン

共催: 東京国立近代美術館フィルムセンター

特別助成: 一般社団法人 映画演劇文化協会

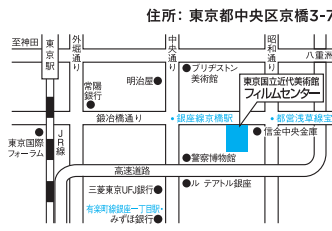
後援: 一般社団法人 日本映画製作者連盟 / NPO法人 映像産業振興機構(VIPO) / 協同組合 日本映画監督協会

特別協賛: SEGA-SAMMY GROUP 協賛: (財)本庄国際リサーチパーク研究推進機構 協力: 早稲田大学

CoFesta 2011 <http://pff.jp/>

ACCESS

東京メトロ銀座線「原宿駅」南出口より駅直下方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線「宝町駅」A4出口より中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線「銀座一丁目駅」7番出口より徒歩5分
JR「東京駅」八重洲南口より徒歩10分



住所: 東京都中央区京橋3-7-6