

あなたも審査員に。 「福岡賞」に投票しよう!

ご来場いただいたお客様の投票により、「福岡会場のグランプリ」を決定します。
福岡では、果たしてどの作品が多くの支持を得るのか? ぜひ投票してください!

最終審査員による、グランプリ、準グランプリ、審査員特別賞は既に決定しました。

「第37回PFF」の最終審査員は、この5名の方でした。

最終審査員(敬称略): 奥田瑛二(俳優・映画監督)、大友啓史(映画監督)、
阿部和重(小説家)、熊切和嘉(映画監督)、西村義明(プロデューサー)



撮影:キベシュインテロウ

Ticket チケット情報

前売券はチケットぴあにて発売中!
当日券も販売します。【全席自由席】
【Pコード:466-532】

	1回券	3回券
前売券	700円	1,800円
当日券	900円	2,400円
当日学生券	600円	—

【前売券の販売について】

- 前売券の販売は、4月28日(木)まで。
- チケットぴあ(店舗、インターネット、電話予約)、サークル・サンクス、セブン・イレブンで販売。
- チケットぴあ、サークル・サンクス、セブン・イレブンの店舗で直接購入する場合、発券手数料として108円/枚がかかります。
- インターネット、電話予約にて購入された場合、発券手数料およびシステム使用料として、324円/枚がかかります。
- インターネットで購入:<http://pia.jp/t/pff/>
- チケットぴあ音声認識予約:0570-02-9999
- 前売券の払い戻し、交換、再発行はいたしません。



【当日券の販売について】

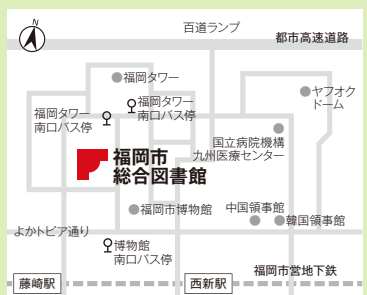
- 当日券は各プログラムの1時間前から販売します。
- 当日学生券でのご入場には、学生証の提示が必要です。

Access 会場アクセス

福岡市総合図書館 / 1F・映像ホール・シネラ

福岡市早良区百道浜3-7-1F TEL:092-852-0600(代)
交通アクセス◎
福岡市営地下鉄「西新駅」または「藤崎駅」から徒歩15分
西鉄バス「福岡タワー南口」から徒歩3分

【お問い合わせ】
PFF事務局 03-5774-5296(平日11:00~18:00)



2016年春、九州フラーまつり到来!

昨年、東京で大きな話題になったサミュエル・フラーが、
2016年、いよいよ九州上陸! ゴダール、ヴェンダース、ファスピナー、スコセッシら、
世界の名匠たちの誰もが憧れた、奇跡の作家サミュエル・フラーをぜひスクリーンで体感してください。



サミュエル・フラー Samuel Fuller / 1912年アメリカ生まれ。1997年没。
ジャン＝リュック・ゴダール監督作「気狂いピエロ」に本人役で出演を乞われたフラーは次の科白を言う
「映画とは戦場のようなものだ。それは愛、憎しみ、アクション、暴力、死、ひとことで言ってエモーションだ」。
犯罪事件記者、映画脚本家、第二次世界大戦志願兵といった実体験を基に「事実が私のバイブル」という
確固たる信念に基づき、映画黄金期のスタジオで大プロデューサーのもと、あり得ないほど自由で自分
自身の映画を創り得たフラー。アメリカの偉才＝異才フラーを目撃するチャンスが、今!

「第37回PFF」福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ

招待作品部門 特集サミュエル・フラー
『ストリート・オブ・ノー・リターン』 Street of No Return
1989年/93分/カラー
1度限りの35mmフィルム特別上映!
4,30[±]17:00~上映プログラムの詳細は、中面をチェック。

Samuel Fuller

連動企画 boid presents

『サミュエル・フラー連続上映!』

2016年春、福岡開催を皮切りに、九州巡回上映予定

- 上映作品: 『チャイナ・ゲイト』(日本初公開) China Gate 1957年/97分/白黒
- 『ショック集団』 Shock Corridor 1963年/101分/バートカラー
- 『裸のキッス』 The Naked Kiss 1964年/91分/白黒

詳しくは公式サイトを! → <http://www.fuller2016.com/>

関連書籍

784ページにわたる、フラーの自伝がついに完成!

『サミュエル・フラー自伝 絶賛発売中!』

わたしはいかに書き、闘い、映画をつくってきたか? 定価:6,000円+税
サミュエル・フラー、クリスタ・ラング・フラー、ジェローム・ヘンリー・ルース著
遠山純生訳 <http://www.boid-s.com/>



©1957 Melange Pictures LLC. All Rights Reserved.



37th PIA FILM FESTIVAL



映画の未来は ここにある

2016.4.29[金・祝]-5.1[日] 福岡市総合図書館
<http://pff.jp/37th/>

主催: PFFパートナーズ ぴあ ホリプロ NIKKATSU
UNIJAPAN 公益財団法人ユニジャパン / 福岡市総合図書館/映像ホール・シネラ実行委員会
特別助成: 映像演劇文化協会 特別協賛: SEGA-SAMMY GROUP
PFFサポーターズ: KLOCK / TOPPAN / BS日本映画専門チャンネル / ROBOT / BIZON / 朝日新聞
三井住友VISAカード / DOLBY / 夜桜館 / DISK GARAGE / IJmio

後援: 一般社団法人 日本映画製作者連盟 / NPO法人 映像産業振興機構(VIPO) / 協同組合 日本映画監督協会
CoFesta

JUMP! 2016

グランプリ賞金100万円! 応募しなくちゃ始まらない

新人監督の登竜門「PFFアワード2016」
第38回PFF (ぴあフィルムフェスティバル) コンペティション部門 作品募集中
応募締切:3月23日[水] 消印有効
自主映画であれば何でも応募可能です! 入選作品は、9月から東京はじめ全国5か所で開催される「第38回PFF」にて上映します。

【コンペティション部門】PFFアワード2015


PFF Award 2015

4.29[金・祝] 11:00~

『わたしはアーティスト』24分/カラー

監督: 簀下雷太 (31歳/京都府出身) **審査員特別賞/京都賞**

それって、フツーじゃん!
友達のいない高校生の沙織は自撮りのビデオアート作りに夢中。という孤高の自己陶醉ぶりを揶揄する、もうひとりの私。女性人気が高い、キュートな成長物語。【SKIPシティ国際Dシネマ映画祭 短編部門グランプリ】




『嘘と汚れ』92分/カラー

監督: 猪狩裕子 (30歳/東京都出身) **審査員特別賞**

監督 来場予定

勇気を出せなかったゆえに広がる罪
自分の失敗を同僚になすりつけた女性ゆい。自責の念と自己弁護が渦巻く彼女の内面を背中から表現させ、その「汚れ」を観客に突きつける。観客の賛否を巻き起こす、長回しの力作。




4.29[金・祝] 14:00~

『したさきのさき』45分/カラー

監督: 中山剛平 (24歳/高知県出身) **エンタテインメント賞(ホリアロ賞) ジェムストーン賞(白活賞) 映画ファン賞(ひあ映画生活賞) 名古屋賞**


彼の唾液をなめつくしたい
高校生の咲紀は智哉に片思い。彼の唾液に触れたい願望が抑えられずエスカレートしていくが…。監督のまさかの実体験を元に、思春期の痛さをスリリングに描く青春残酷物語。大人気作!



『船』16分/カラー

監督: 中尾広道 (36歳/大阪府出身)


メダカとドライブと小舟で宇宙を見せる
都会暮らしの青年3人は、拾ったかわいい小舟を川に流すため、奈良の山へ。軽快な音楽に乗ったのどかなドライブが心地いい1本。中尾監督は、イラストやアニメ制作も行う多彩な一面も。【調布映画祭 奨励賞】



『帰って来た珈琲隊長』52分/白黒

監督: 佐々木健太 (30歳/北海道出身)

戦争中の生体実験と現代恋愛話の融合!
娘の体を借りた亡き隊長が元部下を訪れ、戦時の生体実験の記憶と現在の恋愛話が交錯する8mmフィルム作品。佐々木監督は、東京藝術大学大学院で撮影照明&監督領域を学ぶ異色の経歴の持ち主。




4.29[金・祝] 17:00~

『ひとつのバガテル』72分/カラー

監督: 清原 惟 (22歳/東京都出身)


音楽の意味を映画で探る野心作
少女アキは、ピアノで繰り返し同じ曲を弾く。人の感情や言葉を受け止めながら。2年連続PFF入選となった清原監督は、本作で東京藝術大学大学院に入学。団地の空間描写が素晴らしい。



『みんな蒸してやる』41分/カラー

監督: 大河原 恵 (21歳/東京都出身) **監督 来場予定**

主演も兼ねる監督の切実なる妄想、爆発!
エビ焼売屋で働くカヨコ。かかしになりたい男。おかしみあふれる人々とセリフが次々に登場し、主演も兼ねる監督の妄想センスが田園風景を背景に細部まで爆裂、大河原節にハマる人続出! 【下北沢映画祭 グランプリ】




「PFFアワード」は、1977年から変わらず「自主映画」を応援するコンペティション。今回は577本の応募作の中から、約4か月の厳正な審査を経て、20本の入選作品を選出しました。東京開催での各賞の発表を経て、海外映画祭からの招待や、国内各地の映画祭での受賞、さらには劇場公開の動きなど、快進撃が続いています! 未来の巨匠たちの情熱を体感してください。

4.30[土] 11:00~

『ゴロン、バタン、キュー』54分/カラー

監督: 山元 環 (22歳/大阪府出身) **審査員特別賞/神戸賞**


釜ヶ崎のホームレスに愛を込めて
あたるは横暴な父から離れ、心優しい老人とブルーテントに暮らすが、やがて冷酷な現実と直面する。ロケ不可能と言われる釜ヶ崎でつくり上げた、山元監督の入魂作。【東京学生映画祭 準グランプリ/京都国際学生映画祭3冠】



『異同識別』20分/カラー

監督: 佐々岡沙樹 (32歳/山口県出身)


細部に没頭する喜びよ!
強盗事件の証拠物件として科捜研に届いた大量のガムテープ。研究員はガムテの奥深さに分け入り、匂いを語り、盛り上がる。科捜研への取材経験をもつ監督が、その魅力をフィクションで再現!



『海辺の暮らし』37分/カラー

監督: 加藤正顕 (28歳/東京都出身)

英語習得と時給にこだわる浜の女
小さな海辺の町。ネコムシの密漁をするハードボイルドな女は密漁監視員の男と出会う。魅力満点の人物たちと笑えるセリフが満載、加藤監督の天才的なセンスに魅了される、ファンの多い1本。




4.30[土] 14:00~

『モラトリウム・カットアップ』38分/カラー

監督: 柴野太朗 (22歳/新潟県出身)


ゆく川の流れば絶えずして現代版
20歳のフミヤは徹頭徹尾アナログ人間、いわば過去に生きる青年。思い出話と妄想を現実の地平線に自由自在に挿入し、万物流転をポップに描いた洗練された青春コメディ。【田辺・弁慶映画祭 グランプリ】



『マイフォーム』15分/カラー

監督: 跡地淳太郎 (28歳/青森県出身) **香港国際映画祭 出品**


確かに存在した時間を心に焼きつける
亡き祖父の家で写真を撮り、古いアルバムを開く。セリフ無しで多様な感覚を喚起させる、奥行き深い作品。跡地監督は、照明技師として働きながら自分の映画をつくり続けている。



『ムーンライトハネムーン』71分/カラー

監督: 富永太郎 (22歳/福島県出身) **準グランプリ**

男たちの滑稽さに泣き笑い
冴えない純朴な男子大学生は、美人同級生とひそかに交際中だが、ネットで彼女の着用済み下着を売って稼いでいた。横浜聡子監督が激賞した、性欲に支配された男たちの滑稽な物語。【TAMA NEW WAVE 特別賞】




【招待作品部門】Invited Works 4.30[土] 17:00~

特集サミュエル・フラー
『ストリート・オブ・ノー・リターン』 Street of No Return 1989年/93分/カラー

監督: サミュエル・フラー

最後の映画となったフラー流メロドラマを堪能
街のボスの愛人と恋に落ち喉を切られた人気歌手マイケルは今やアル中のホームレス。復讐のチャンスに遭遇した彼は……。



監督の来場予定およびゲスト来場の追加情報は随時HPで発表します。 **第37回 PFF** **検索**

※監督の年齢は応募時のもの/地名は出身地です。
※各プログラムの開場は開演時間の15分前を予定。


※やむを得ない事情により、プログラムおよび来場ゲストが変更になる場合がございます。

5.1[日] 11:00~

『チュングリア』37分/カラー

監督: 峯 達哉 (26歳/奈良県出身)


スプラッター+ゾンビ+亀!
映画「念力先輩」を観終ると、外はゾンビが跋扈! 僕を「先輩」と呼ぶ女の子と川を目指す。塚本晋也監督「野火」の現場でも活躍した峯監督による、予測不能すぎる展開が魅力の1本。



『あるみち』85分/カラー

監督: 杉本大地 (21歳/東京都出身) **グランプリ ベルリン国際映画祭 出品 東京国際映画祭 出品**

ベルリン史上最年少の長編監督が誕生!
トカゲ獲りに夢中だった小学生時代。念願の美大には入ったけど、トカゲ獲りのあのワクワクはどこに? 熊切和嘉監督に「映画の鮮度の高さがずば抜けている」と言わしめた、平成男子物語。




5.1[日] 14:00~

『甘党革命 特定甘味規制法』38分/カラー

監督: 諸星厚希 (21歳/広島県出身)

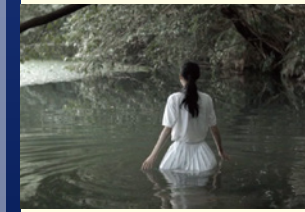
独裁政治に今こそ革命を起こせ!
この国ではチョコレートが厳しく規制され、政府による甘党掃討作戦が進行中。日本甘党過激派のゲリラ青年と家出娘は、スニッカーズを食べつつ革命を目指す。驚異のVFX映像に注目!



『大村植物標本』19分/カラー

監督: 須藤なつ美 (24歳/東京都出身) **バンクーバー国際映画祭 出品**


死んだおじいちゃんの影を求めて
祖父が遺した植物標本に魅せられた少女チズは、会ったことのない祖父の影を求める。煙草を吹かすチズの年齢不詳感と仰天のラスト! 長崎県大村市で撮影された、少女のひと夏の記憶。



『THE ESCAPE』67分/カラー

監督: 島村拓也 (25歳/東京都出身)

つねに誰かに監視されている恐怖
ある日、突然、何者かに執拗に狙われる。つねに監視されている恐怖がじわじわと迫り、ついに逃亡を決意するが…。『激突!』を思わせる、画面に映るすべてが不穏な空気に満ちる真正ホラー。




5.1[日] 17:00~

『いさなとり』91分/カラー

監督: 藤川史人 (30歳/広島県出身) **観客賞/日本映画ペンクラブ賞 バンクーバー国際映画祭 出品 香港国際映画祭 出品 台北国際映画祭 出品**

世界各国から大人気の美しき注目作
化石探しに熱中する中学生男子は、町の歴史に触れ、身近の変化も体験していく。広島県三次市に移り住んだ藤川監督が、2年間かけてつくりあげた作品。監督は今年からペルーに移住予定。



『幽霊アイドルこはる』35分/カラー

監督: 井坂優介 (26歳/茨城県出身)

死んでもアイドルになってやる!
高校生こはるは、自覚めると幽霊になっていた! 靈感がある人だけに見えるアイドルとして大人気に。アニメ制作会社に勤務する井坂監督が描く、誰も観たことのない、新たなアイドル映画。

